

مصطفى محمود

مغامرة في الصحراء



الكتب المصورة الحديث

الجنة درجة حراقتها

٤٨

من نافذة الطائرة كانت تبدو التلال القرمزية بلا حدود تقع في وحيج
الشمس كقديس من الشعب تبار فيه التلال كهوى مذكورا مكررة في رسم
ميراث الخراف من تلك الرسوم التي يرسمها سلطانور دالي.

وكانت حارة في أحلامي أتبع هذه الموجة الأسطورية حينا تفلطت على يد
دقيق في الرحلة الأبع على القصص « الكتاب الكبير المعروف ».

وصحبه يقول بصوت نقي.

- هل أحضرت لي حقيقتك كل القوام ؟

قلت في الحلم:

- إن بها كل ما أحتاج إليه من طعام.

ورأيت بطير طامحا:

- طعام. . . هذه الحديقة المطروقة كلها طعام. . . (أرواح يلهته).

- هل تعرف أن درجة الحرارة في خماس خمسون درجة في الظل. . . هل

صعد الشجرة المئوية؟

قلت وقد بدأت أصيب عرقاً:

- يا لطيف!

وتذكرت درجة حرارة الأربعين في القاهرة وأنا أسير مغمى على قلت وأنا

أرتجف:

- هل أي حال لابد أني سأجد شيئاً في الأوتيل.

- هناك أدلاني بعد ما تريد ولكن الماء ملحة وتشرق الجسد:

- أخوة بالله وهل تشرب من هذه المياه الملحة.

- يمكنك أن تشرب مياهًا غازية ولو أنها مصنوعة من نفس المياه الملحة.

على أي حال هي مياه ملحة طيبة للصحة فيها حديد وخامس ورتيق.

- وديك كان. . . هذا يعني أننا سوف نموت بالشحم

- سوف نتعبد.

- الظاهر أننا سوف نعود على أسيد كثيرة.

- ولكنك طبعاً أحضرت معك المصل.

- أي مصل؟

وهنا ظهر صديق من كرسية في الزقاق:

- المصل الضياء للقلب والعيان. . . هل نسيت؟

والواقع أن كنت قد نسيت تماماً.

قلت وأنا أعلول أن الحلم نفس:

- وهل هناك عذاب وتعاين؟

- وشاكب وحيات. . . نحن نزالون في قلب الصحراء الأفريقية.

- ولكننا سوف نتمكن في الأوتيل وننام في غرفة يمكن أن نقتل فيها ونسبها

حليماً.

- نظام في غرفة صحيح ولكنك لن تستطيع أن تقتل باباً من الحمر إلا إذا

كنت تريد أن توت مملوفاً.

أرواح يطرب كما يكذب.

- كيف نسى احتياطاً طبعاً كهذا. . . وأنا معتمد عليك يا عيادك طبيباً!

وارتفع أزيز الطائرات ذات المحرك الواحد وراحت ترتفع وتختطف في

الطيات الشاحنة كأنها ريشة في مهب الريح وخرق المصري في سكوت غلق.

قلت وأنا أعلول أن أحس كلمة مطمئنة:

- ولكن هناك مشق على أي حال لأمركز إسعاف في حالة ما إذا.

.. هناك مركز إسعاف ولكن المرفق الموجودة .. تنفذ بسرعة لأن حوادث
القطار كثيرة جداً .. ولو أيام قليل أن تحصل نسخة جديدة من طمواس
بالطائرة .. وأنت تعلم أن نسخة القرب لنقل في طرف مساعدات ..
.. أعود بأنه ..

قال في نيرة استسلام ..

.. نهاية .. الأخبار كتاب .. والحد ولا ينسى من خبر .. وإذا كان مكتوباً
لنا الموت في غداً من صوت في غداً من حتى ولو كان مركز الإسعاف كله في
حيث ..

وتسمرت بأخرى لتلج غياهب النيرة الجاذبة .. ثم قيل إلا أن حضر معنا
الأستاذ .. وقرأ الجهاديين .. ويكتب كل من وصيته ..

ورامت الطائرة نهار مرة أخرى وتسلط كأنها تنوي إلى قاع بحر ثم ترتطم
وتتفرق أجزائها في كل مرة .. وما الأبحر المصراع على النافذة مشجراً
بأصبعه ..

.. أترى هذه القلعة الخضراء ؟ هذه غداً .. لؤلؤة الصحراء كما
يسمونها .. في هذه القلعة تاريخ أربعة آلاف سنة من الحضارة ..

والخندق الطائرة تدور مستعدة للهبوط ..

وظهرت نواصي الخيل خضراء تلعب في الشمس القارية ..

وسكنت العرك الواسع وبدأت الطائرة تهبط حتى استوت على الأرض في
نوبة ..

وهبطنا لتستقبلنا على الباب لمعدة مساعدات ..

وكان القوموس في المطار يسير إلى درجة ٤٥ .. ولكن الحرارة كانت معتدلة
بسبب الجفاف الشديد ..

وكان كل من جافاً عطشاً مباحناً .. الأرض والجدران والمقاعد
والأبواب .. ولكن الهواء كان صافياً نقياً معطاً كأنه خارج من أوكلاف ولكن
يسهل الصدر فيفسله ..

وتسمرت بالانتعاش بالرفق من نيرة آخر ..

ولكن كنت مازلت أفكر في القارب ..

وحية القلعة بتصرف القلعة الشيخ وليس السحالي .. (التصرف في مقام
الصالحات عندنا) .. كنت مازلت مشغولاً بمحاكاة القارب .. وكنت أفكر في
الطريقة التي سأأخذ بها ..

وأمسك يدي يند عطشاً في حرارة ..

.. كيف الحال ؟ ألسنا الله تكون مرفاح .. كيف الحال عندكم في مصر ؟

ونظرت إلى الرجل اللبد اللامع .. كان وجهه الصريح وبلاعه القناعة
القوية والسمرة النيرة التي تكسو وجهه تحكي قصة كفاح طويلة مع الصحراء
ومراس متصل مع الشقات ..

وكانت هناك تنقلان طيبة وساطة ..

واظت له إلى الأحوال بجميع في مصر وصورته تزيينها ولقضاء الشتاء على
صداق النيل ..

ولكن كنت مازلت مشغولاً بمحاكاة القارب ..

ورأى أسكندر معجزة من العجائب.

وصحبه الرجل فسمعك منقطة.

- العجائب .. العجائب ما يفعل شي .. الأزمات هنا يجتمعوا العجائب في
كلية ويعبروا بها .. ينشأوا كلية في الصحراء .. فيه عدد عجائب العجائب ..
الثلاث عشرين بالمائة.

وقلت له وأنا أكذب بصدق:

- لا .. لا .. أنا .. أنا ..

وحدث أسكندر على استعجال بعد شطط صحت:

- لكن يعني .. فيه أظن مركز إيمان في البلد .. وفيه فصل عظيم ..

- ما في حد يابغ الفصل .. وحاشا للفصل فيه .. العجائب ما يفعل
شي ..

وأعبرت للساعة منية .. وأن العجائب ما يفعل شي ..

وقلت لأخ علي متعباً:

- شافك يا علي .. العجائب ما يفعل شي ..

وصحبه على سائر:

- طيب ما يفعل شي .. ما يفعل شي .. مبروك عليك عجائب ففاحس ..

ونظري الحديث بعد ذلك إلى عدد من الموضوعات ثم خطرت لي أن أسأل
المصنف في ناحية من نواحي اختصاصه فسألت عن إحصائية التفردات في
فصل في السموات الأخيرة:

قال الرجل في استهزاء:

- إحصائية بالحوادث .. كيف ؟

- يعني عدد الجرائم مثلا .. عدد الجانيات ..

- جرائم .. كيف ؟

- جرائم السرقة .. وجرائم القتل ..

وأقسم الرجل في طيبة:

- أنا ما عشت جرائم ..

وقلت دافئاً كثيراً راح يقلب صفحاته أسمى .. صفحات حادثة بفساد ..
استفسرات من الوزارة .. وردوا عليهما .. خسروا مائة من شعبة .. مذكرة
بالأمر من القضاء .. محضر صانع من عاقلين .. مذكرة من الأمان يطلب منه
خزان ماء للسمعة .. ولكن لا جرم واحدة .. لا جريمة سرقة .. ولا جريمة
قتل .. الأمر يستتب بطول السموات العشر المظلمة.

وأجبت معسلي وقلت إن هذا شي غير معقول .. ثم عدت أقوى إلى
بوليس لأبدي أنه كذب جداً.

وقال المصنف:

- هذا بفصل السيد البصري.

- قلت له إن السيد البصري هذا رجل عظيم الشأن جداً وأجبت وحق في
زبانه في الطريق إلى السيد البصري كنت أقول لنفس طول الوقت .. أغبراً
وحدث الرجل الذي صبح المستحيل .. إنه ولا يترك أعظم ما يور بوليس في
الدرج وبعده توقف المصنف وأدلى بأصبعه إلى نافذة

وفي حكاية أخرى أنها ظهرت تحت أقلام خمسة عتية بن دافع . كانت
الحرمة تكثر بمحارقتها وهي عطشى فتفجر الماء تحت أقدامها ومن هنا حيث
« عين القرس » وهي حكاية مشكوك فيها لأن العين بدأت في الغالب مع تولد
الرواية لأنها ولم تكن متأخرة مع دخول الإسلام .

وهناك حكاية نالت تروى أن ثلاثة من البدو الرحلى تذكروا بعد أن أوطأوا
في الصحراء أنهم سموا قصة طليهم في المكان الذي تمدوا فيه أسس وعطروا
أفراجهم يحثون عنها في المكان الذي أنكروا فيه . وربما هم يبحثون لتفجرت
العين فسموها عين شامس أي حيث الفساد بالأسس . . . لها أسس . .
فأصبحت شامس وهي تترك طريقة لاختلاف أصل عربى لاسم نحو عربى .

لكن الحقيقة غير معروفة .

من . . وكيف . . وفي أي عصر . . الفجر هذا البنيوي فأحال الصحراء إلى
جنة . . لا أحد يعلم .

لكن كالعامة المجرى أن ومنه الشر .

فأثبتت الرواية المحببة أن أصبحت ملساً للأقواء وتغلب عليها العزلة . .
الرومان والوندال والبيزنطيين . . ومما زالت جنة إلى الآن آثار رومانية . .
وطرز العبارة البيزنطية واضحة في طابع ما فيها .

ولقد ظلت شامس مسيحية بسبب الوندال والبيزنطيين إلى سنة ٦٦٦
ميلادية (الموافق ٤٣ هجرية) حين دخلها العرب بقيادة عتية بن دافع
ليحولوها إلى الإسلام . . وبعد الحرب جاء الأتراك في القرن السادس عشر ثم
إيطاليا في سنة ١٦٦٦ . . وانتهت قصة استعمار الرواية في يناير ١٩٤٣ حين
تفجرت كائنات القنابل الفرنسية على مطارات إيطاليا وتكادها في الرواية في
الحرب العالمية الثانية وتزل الستار على التاريخ الطويل الشامس .

ولكن أغلب الظن أنه كان هناك تاريخ مائل التاريخ في الرواية . . فهناك
أول عصر حبرى وسكانين وخاضع من العصور . . وقد عثر على قتال عجيل
في رأس بشرى بالقرب من بئر عزان بجنوب شامس في ملاحع من التحت
البدائي الذي كان موجوداً في عصر قبل التاريخ .

إنما قصة له تطول إذن إلى عشرة آلاف سنة وربما أكثر لا أحد يحصى .
وكفى هذا التناطح دار حول بئر الفجرت وسط الصحراء .

وكان هناك نظام قدم الفلسفة من البئر يدل على مدى قيمة الماء في ذلك
الوقت فقد تنب الأعداء عدة أنهار تجري فيها مياه العيون وعلى كل نهر بوابة
ويكن أن تفتح وتغلق واستعملوا ما يشبه الساعة الآلية . . سطل مغرب تسيل
من الماء يط' حتى يفرغ على مدى ساعة زمن . . وعند بدء الساعة يفتح أحد
الأنهار لتستق منه إحدى القبائل وفي نهاية الساعة تغلق البوابة فتستق
السفلى . . وبهي الدور على القبيلة الثانية التي تستق من النهر الثاني وهكذا
ير الدور على جميع القبائل . . أول نظام لعدد مالى في العالم .

ومما زالت هناك ثلاثة أنهار جارية تخرج من البحيرة الكبيرة التي تصب فيها
المسح . . ومما زالت تسيل الأنهار البرية القديمة . . لسكو . . وثابت . .
وتسعين .

ولقد بنى الأعداء مدبهم فوق هذه الأنهار فأصبحت أول مدينة حبرى من
لحدها الأنهار كأنها الجنة .

أغنيا لا يعرفون السرقة ولا القتل . .

والويلس يجلس فيها بلا وظيفة أمام مغائر غالية . .

وتحسبها روح سيدي المدعى . .

وتجرى من لحنها الأنهار . .

ولكنها جنة عجيبة درجة حرارتها ٤٨ .

الكلمة باللهجى العامى	الكلمة بالعربى
يهدر	يأثر
يتطبخ	يتأفك
يأفى	تؤفى
أش غائب	يغيب الله
مروحة	راحة المياكة
لا سم	لا بأس
يسبح	يسوف
يرش	يرش
عند ناسوس	عند حبه
عجالة	أرعة أو مطلق
لوطه	الأرض
طمر السو	عند الفم ودراج
مضامة الكرنة	(عند الكسار نوى)
يهدر	آخر العنقود
يكحل	يتسبح
الانقر	يصبح
الاصلاخ	قراء العود
يهدى	اليطبخ
الذكورى	يكنم
يهدر	السحرة
	يأثر

الظلام حالك مخفى عز النها

كان خادم فندق ناديس يدور في الخرج في سعادة ويشير بأصبعه مبشرا إلى
السرى الذى أمامه عليه.

« هذا السرى لأم عليه للارتداد باليو عند أكثر من ثلاثين سنة... وهذا
سنوات قليلة كانت تجعل هذه الشركة صوبيا توريين وبانت حل نفس السرى
أربعين ليلة... كانت تصور هذا اليوم « ليلة السوداء » وفي هذا اليوم كانت
تضم كل مساء.

إنها غرفة مظلومة... في أيام الاستعمار الإيطالي كان الارتداد باليو يحلب
الغشقات المباشرة من روما بالقاهرة وكان بلا هذه الغرفة بالمصحات...
وكانت فرحات الكوس تون في ستكون الواحدة... هذا سرى له ذكراته...
وراحت أفرغ في سرى الارتداد باليو وصوفيا لوزين...
نبت المصحات.

أحرقته طائفة الارتداد باليو وفى الآن وماه تقريبا الرابع من سنين
بانت القبائل.

والتيقات المباشرة المصنوع الآن حجاز بلا أسنان.

وداعو السرى التهور في فندق ناديس يشهد ليلة جديدة مختلفة.

عندما يأتي الظلام سوفه أوى إلى السرى وأنا استعصى كدائبا

إنه حقيق من نوع جديد.

وليلة الفندق الوحيد الذى تقوم فيه القبائل ويصر العباي.

وسمحوت بالى بحسب أن أحضر ليلتين فلن يكون له دور كبير في طرقات
الليلة.

وكان باليو فاعرا مبطنا بالقبائل الأسود والندى فيه يزل ساعته عليها
بلا سحار... وكل حلية هذا تزل منها ليلته ساعته... فمدال الواحدة الملية

تصل كموقف طبيعي طول الليل يرفع حرارة جميع الأتباء...
وراحت أنقب تحت السرى وراء الأبراب وفي الأركان عن الطوابق
والشايين والسحار والمناكب والأفامى.

وحسنت ترعا على الدخنة والطل ولس الأبح الصراى.

« أنت مستعد؟

« ليه؟

« حاططع جيل قصر القول.

وأعجب الاسم

كانت له رقة في الأذن توفيق الرابعة في العظيمة

وقلت له إلى أت فوراً

جبل قصر القبول

وفي دقائق كنا نركب عربات لاندروفر لتجرب بنا طليعة من الواسعة إلى عرض الصحراء

وكان هذا أول لقاء لي مع الصحراء .. ذلك البساط من الرمل بلا حدود ولا طرقات ولا هود أخضر ولا ظفراء مائة .. وذلك لظهور الجبال المسان كأنه تمثيل كبير من المشاي يسبح الفرح ويهتف التساب .. وذلك الأرض القسوة التي انخرطت إلى ركاب من الخليل الأصفر وبلا وأكام وجبال وويلين تصغر فيها الرياح لتصبح السماء بلون الأرض ولا ترى بذلك على بعد متر من عينيك وكأنك عرفت في مستحلب أصفر ومحوست إلى قرا تراب في عالم من الغراب يدخل من قفد وأمسك وأنيك وهبيك وجلك ولذحك بتلاين الليل السابعة

وكانت اللاندروفر تتوى صاعدة هابطة سائلة

بأعالي التلطفات .. ورأى يحيط في المستند .. وحس يحيط لي بحس .. والسمات ماطر جيدة .. وبخصص في الطريق وبه دليل .. ونحن عينا نذكر الله .. تلوها فلك لاحت السيارة لأي خطأ طيف في الانحدار ودخلت في واحدة من تلك الشاغل التي يسمونها الرمال الناعمة حيث تقودهم كما يهوس المحير في الماء

ومرت ساعات دون أن تتطع مسافة تذكر

وظهرت القدوة الجزائرية على البعد

ودرة حول الحدود ثم بدأت السيارة تسرع على سهل ميسر تلتق بنا في النهاية عند أقدم جبل صلب أذهب من "بالثومات الصخرية" .. قال السائق وهو يتوغل لركبه

- هذا هو جبل قصر القبول .. هنا حدثت المعركة بين جنود عقبة بن نافع ورجل الكفار

ولمنا تنساب جدياً إلى القصة وأمسك أن الأخ على الصرا كان أسرها وصولاً .. وكان أول من صباح وهو يطل علينا من فوق

- لقد وجدت البقر

أما لما بعد توفقت عند منتصف الليل أمام كهف مظلم ..

وجدت على صخرة كبيرة أنشط أعضائي .. وقال لي الصابط المرافق إن هذا الكهف فيه جنود عقبة بن نافع في الليل .. وقلوا يتقون في الجبل حتى يلجوا نقطة التقاطع مع التار ورايطوا هناك يسلطون كل جبل يدى به التكفير ليستقروا من الماء حتى أشرقوا على الموت عطشا فلم يجدوا بدا من التبول والاشعاع مع جيش عقبة وانتهت القصة بانتصار العرب .. وأنت تستطيع أن ترى من هنا ثبور الشهداء من الصعابة .. وأشار إلى عدد من القبور منصوبة بطريقة إسلامية بسيطة

وحين بدأنا نسير نحو القبور .. كنت أفكر في الطريق الطويل الذي قطعته هؤلاء العرب من مكة إلى قلب الصحراء اللينة يسعون على الأمل وعلى الأقدام حفاة لا يفتكون من الراد إلا حلفة من الحر .. أي قوة وهبة

وحيا كما حود إلى حدائق كانت كثر من عشرين مئة تسمى باسم الله
 وروضة حدائق تقع في قبة مستحرة أعيدت على خط عرض ٣٠ شمالا
 وارتفاع ٩٩٠٠ قدم فوق سطح البحر قرب حدود تونس والفرات .. وحدائقها
 المتكاثرة وهي في عام ١٩٤٥ إلى ثلاثة آلاف بينهم خمسة عشر .. وفي سنة
 ١٩٤٠ وصلت إلى خمسة آلاف وحباتها معظمهم من العبر والطرار .. وهو
 جدد كثير سيبيا .. في بلد البحر قرب مد « صفت » يقع عند السكان
 زعمي حرا لفظ بهم سعة وحمل والذات لعدة وأطفال .. وهذا كل الشعب
 صحت

وواجهت هناك سور مستطيل يقع محطة ٢ ميل .. في هذا اليوم كان
 يقع عليها الحرم الذي استلج

وانتهت حدائق طول النرج لها أكبر محطة تونس .. وكان يمر بها في
 الممر أكثر من ثلاثة آلاف من الإبل

في أهم خطوط القوافل التي تخرج من حدائق ذلك لفظ الذي يبدأ من
 حدائق ثم يمتد إلى جانب ثم يركب

وتعارة الحاج وويلس السهام وترب الشعب وشدى والقطر والبرصة
 والكتاب المطرقة وسعد الحمر كانت تخرج وتطحن ليلا عبر حدائق

وهو عرف الكثير من التجار السيل إلى الفراء عن طريق تلك القوافل .

كتب بعضهم يقول : « قطعت ذلك الطريق سبع مرات كنت في أولها حليما
 في آخر مرة كان عدي سبعة من الخدم » .

وكان هذا أثر طبعيا يستسهل لنام فدي لا تصرفه القارة ولا القطار
 ولا سيرة ولم تكن له ضرائب تعلى بها سوى قوافل الصحارى .

ويكن من تلك الرحلات لم تكن راحة سهلة . فقد كان الثوب والفسلات
 يبرد المدام في كل محطة من الوحيش وطاع طوى وهناك الإبل والنوب
 غلبت وهناك الطريق وطول السفر الذي كان يمتد إلى سبور في غير الامتاع
 وبسر و الرياح .. وهذا كان طبعيا أن يرتفع إلى المصاعدة إلى عشرة أصددها
 وأن صبح ربيع سعيها بحرية .. مثلا كانت لعدة أصيرة يقع لها عشرة
 خراف وكانت رأس الإبل الواحد يباع مائة وخمسين خروفا .

ومارل تمار حدائق إلى الآن يستطون بألقاب عائلاتهم فبعضه أولاد
 سنان وأولاد بكر .. وأولاد القوي .

والحدائق أكبر لعدة التي التي يقع من القراء ويكنس المذهب إلى درجة
 لم يبق .. كان يقال إن الحب هو لدى الشعب له الشعب وأنه بدأ وأحمد بكر
 من أميولات المصحة لله عليه امن

والأرض حصنة في حدائق لب كل من حسن لفظن والرمون والرمال
 وساج وسطح والظلم والقصر ولكنها محطة لايت فيها سوى المجل .

والعجب مدى حدائق مابها . البيوت الملائكة فوات البتوت لشدته
 (لظلم لسياطين والأرواح القوية) والأعوب المصونة والملاسيم والتميمية
 وحام سبيل الطير على رفاه من الجلد وتعنى في الدلائل .

ومع كسب القليل بعضه ولما سطح واحد .. لعدة عشان على الأسطح
 ولا يرحب

صنع النساء وسوق النساء .. وحيا النساء . كلها عن الأسطح

ولا يترك على الأرض في التلويح إلا الرجل

والشوارع جميعها مملوكة وصلة وسطية عند تلك الظلام في عو شهر من
ثلاث مئة تلوح فيها روائح المعرق والترب . ولا تستطيع أن تلمس فيها
بشر بطانة

في عهده سرق للخدمة كان يباع فيها الرقيق في الأيام القديمة.

وفيما أكثر من عسرين مستعداً . . . في كل مسجد مصورة خاصة
بالسيد .

وعلى الخدمة سبعة سجون يسكنون فيها جميع وعنده سائر المآذن للخدمة
تخلو جميع الشوارع وهو صريح ظاهر من الناس . . . يمكن يذهب إلى المسجد

وهو يدعى الصوم ثلاثة العز على رأسه

ولا أحد يسرق ولا أحد يفل . والمقدسي إسماعيل دمع هذا بسلام جداً

ومن بعيد الروح عظم أن يرق العريس والمعروس في « الحجة » وهي
تدور أو حجة صغيرة - مقر في مقر - حتى البت لا يرحبها لمدة ستة أيام

والأكلة الصغيرة الصغيرة هي الطويلة والبارزين

والطويلة تظهر بطريقة جديدة . فهي تحلب ثم تطبخ حتى تصبح دقيقاً
عذبة في « صخرة » ثم تخرج بالكرت وتضاف إلى الماء وتطبخ مدة طويلة ثم يضاف
بها اللحم والبيضات وتقبل من اسمن . وتطبخ الكوخية بدهن عذبة مغطى
بالزيت .

١٠ - سمن (وهو أيضا ككة طرية لينة) فهو أشبه بالمصينة
مصنوعة من « دهن السم » والدهن الذي بعد الصبح يضاف إليها الملح ثم تترك

في شكل كرا وتكون ويوضع في قبة المصنوع والشمع

وفي عهده من سنة . . . في عهد الاحتلال الإيطالي ولقد أخرى عدة سنة
في عهد الاحتلال التركي

وباراد القيدانية يذكرون : هو المضمون الذي يحدث فيه كوكبة من ضوء
بوسط الترمال (أحدهم يترك) في لوحة وأحدث يصعب و تدهد أكثر
من أحد ورثة من السب أو كانت جميع أسندة والاحتلال يقاتل ويهد كل من
يرفض الدين

وهو يذكرون أيضاً أيام الاستعمار الإيطالي . الأسود سنة ١٩٤٠ عند كور
الإيطاليين يسمون الناس بضمهم « سطرلة » شرب عرسية في الحرات .
وكذا يسمون كل من يرفض ويودعونه السجن . ويصرخون بصراخ على
كل تاجر وهي كور رأس من الأمل

وهو يذكرون ذلك اليوم من شهر يناير ١٩٤٣ حينما جاءت عدوت القبول
عرسية عند من يصرخ بكلمة الإيطالية فيها وأصبحت الحرات وقتلت
أشباب من اندمسين تحت يده

ويكلم بوجوه هذه الكراية بروج لدره من . . . يوم كتاب ومسلم
كل مرة في

والقائ من تسكن في من يصعد وير ويصعد طراري ويصعد حرم
و طراري يسكن طراري عده من في قرية « بدهرة »

١١ - البري يسكنون بدهة وهو مزيج من عرق براري وعرق وديسوري
من قبيلة قبيبة ولد . وحيمة زيد

ومن قبيلة ولد حرجت ثلاث قبائل صرو، وباسكو، وبازيم

ومن ولد حرجت أربع قبائل : حوس، وفرة، والنسبي، وأولاد باليل،
والقبائل سبع أطمعت أشوعه على السوارج للدين، . السوارج حرام،
وسوارج تاسكو، . وسوارج ماري، . وسوارج حرسار، . والسوارج فرة، .
وسوارج نسبي، . والسوارج باليل، .

وسوارج باليل هو امر سوارج دار فيه انتقال بين المسلمين وسكنوا مواضع
وهو أطفال الذي يشهد به سيد المدي

والدين وثالث الميوت الملازمة والسطح التوجه والسوارج المصنوعة لها
أيضا هذه أبواب . على كل باب ثلث عيارا حربة صغيرة ونقرا مربع ماء
والله اعلم . وكل باب له اسم

على باب "أم سبيح" غرا،

يا من دخل وحرج بعد الصيق بعد الفرج

ودخل من باب "أم سبيح" إلى سوارج معظم يتفرع بك إلى عدة مقومات
أعزبة كآب حرب وتصبح بعد المقومات هذا وهناك على ميدان أو مساحة يتجمع
فيها أهل البلد في حفلات والمهرجانات أو تطلب بعض هذه الأطفال

وحفلات لأعراس عديم يعرف فيها رماز واحد من استياء بعض من يطلق
ومن محبات دائما ويرقص المرحان ولا يرقص النساء الكريكات

واللغة الهندسية هي مزيج من اللغة العربية واللغة البربرية والهندية للدين
والله اعلم (لغة الطوارق)

وتعد الزوجات موجود في الجماعة ولكنه قليل

ويتركب السكارة في الزواج صرودي،

والى أحد السوارج الهندية يسبقه أحد عدا من القبائل مية فوق أحد
أبواب من الفرس (الجميع) وأبواب التي تخرج من حوز حوس بحري تحت تيدي
بند . فابلية مقامة فوق الأبواب . والى كل حمام تحفة تصبح فيها الهندية
ويجوز أن إلى الباب . و جانيه هو . ويرمى منه الذي يحرق فيه ماء الحين
وقد صعد .

وبالذات الأشخاص من كان يبعد على القاسي دفعه سوارج لشدة حره

قوة مطهرة

الرجل
ملتئم
9
المرأة
سافرة

ومرة وقدم إلى كل من هذه خمسة معبرة بدستك والبر وبدأت الصياغة
بالن والحره وهم يسمون بألفاظهم ثم حروف السور بالكنى ثم
التي اخرى

وقال أستاذ هذه كتب تكتب حروف لألف الحروف على ظهور عهدي
ورفعت يدي على الطيور

وبعد الفصح بدأ التمر الذي طال إلى نصف الليل .

والله اني يتكلم بها بطاوي «الرحمة» من أصل عربي وهذا إما
مشتقة من لغات السامية القديمة على رأي ذلك ربما إحتاج هي وبن لها
ألفاظ الخاصة فهي وسائل تعبير لأولية على تلك الألفاظ الدالة التي
تكتب التبريل الأخرى من ألفة حسن .

وسبب ذلك حية من لها حرف [د] وحرف [ش] وإذا حرف واحد
قال على لاسي وألف لا يوجد لها حرف [س] وحرف [ص] ولا حرف
[ز] وحرف [ا] ولا حرف واحد قرب إلى حرف تعدد وتكتب
ألفاظ الكتابة وألفاظ «دياج» مؤلفة من 28 حرك، وهي أشبه بحركات
عربية «موزون» ومزونات وسطاً وقرباً ومختلفة وهي تكتب على الحجة
والجود والحب وتضمن في مائة من تلك تسجيلات أو عشرة الأزواج
وتكتب من التمر إلى اليافأوس ترقى إلى الحب . وللهذه الحصى والبر
من ألفتهم دون طلي كطرحه مربة بلفظهم على الواحد

وألف هذه لغة غير معروفة وهذا إما على لغة الكلام من أصل سامي

والله العربية معروفة قديمة وكذا بالنسبة لبطاوي العذبة

ولطوري أنما وألفا ويسمونها بألفاظ الرحمة بضمهم هي حروف

والله والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر

والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر

والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر

والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر

والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر

وعنده ، اللسان بالنسبة للرجل واللسان بالنسبة للمرأة هذه حرية من
التعبير تتصرف

والطريقة الثالثة بأن اللسان ليس كبقية من العواصف الرمزية لا تفسر
له لماذا لا تلبس المرأة أيضا . . . والنظرية التي تقول إن الرجل ليس اللسان
ينبعث من عدو نظرية غير صحيحة لأن الرجل يتعارفون مع بعضهم
بأشكال من اللسان .

وأخيرا القول أنه نوع من التعبير الذي كان يعبر به
الرجل عورة " لأنه مدخل الحواء والله والطعام ، والفرح ، التنفس أو هو باب
الروح التي يمكن أن يدخل منه الجن والأرواح الطيبة والشريرة " ، ولهذا
وجب أن يحجب الرجل فلا يكتشف أبدا .

ومرأة تقول في امتداح زوجها أنها عشت معه عشرين سنة فون أن
تري أنه

وحيدا يحدث أن يقع اللسان فجأة فون الرجل يسرع بيده ليحجب له
وكأنه عورة فعلا ويسرع بيده الأخرى ليلتقط اللسان من على الأرض .

ومعنى سوء الأدب أن يكتشف الرجل فم أمام المرأة حسب ولو كانت
روحه

ولا يخفى بدون لسان غير الأطفال ، فإذا أدركوا من الفرج أنفسهم
بالزهر اللسان في ابتلال ينام غضبها لذلك ، ومن تلك النقطة يسمح لهم
محضرون مجلس المسر ويظهر فم على أنهم أصبحوا رجالا .

إن اللسان علامة كبد الرجل .

الكلمة التاريخية	الكلمة بالفرنسي	الكلمة بالفرنسي	الكلمة التاريخية
عين	عيني	الكرامة	كوسن
ورقة	عيني	العصب	المس
الغليب	عيني	الفرح	فرادين
الدم	عيني	الحرب	أن عطش
المر	عيني	السلام	عيني
قصة	عيني	أعلا	أيسلا
الذكر	عيني	الحياة	تأمت مورت
الأش	عيني	الموت	تأمت تأمت
المحل	عيني	اله	أيني
المضاد	عيني	الربيع	أيني
شجرة	عيني	جبل	بهرار
صحراء	عيني	مهرج	أرواحي
عظم	عيني	قوية	تأوست
الطقس	عيني	طير	تأمت
الدر	عيني	ماء	أيني
المطبخ	عيني	جيد	أيني
الرجل	عيني	الحرب	أيني
المرأة	عيني		

وحق أثناء الأكل على الرجل ألا يكتشف عن فمه... وعليه أن يأكل من تحت الشتام ومن يكتشف عن فمه أثناء الأكل فهو يدل على خصاصة تربيته وسوء منتهه لما كمن يأكل بأفكاره عتداً.

أما لماذا لا تلبس المرأة الشتام فهو أمر غير مفهوم.

ولماذا اعتبرت التقليد لم الرجل عورة ولم تعتبر لم المرأة عورة؟

هذا كله أسئلة بلا جواب

والطوارئ لا يفتقرن إلى ذات... والمخاض عملية مقصورة على الذكور.

وحديث الأطفال يتم في اليوم السابع.

كي أن تسمية الأطفال تتم أيضاً في اليوم السابع... يستقيم أفعالهم وليس أفعالهم.

والزواج يبدأ بالخطبة والآن هو الذي يحط به لاجته.

لكن البيت في الطوارئ محدود في حيزه... وتوافق أو لا توافق... ولهم عانة سيئة رؤس من الإبل أو ما يشابهها من الحراف ويتم حفل العرس بملوسين والقد 'أخنية شجرة الزيتون' وفي نظر الدكتور فرمان أن هذا دليل على بقايا وثنية لأن شجرة الزيتون من الأشجار التي كانت تعبد أيام الوثنية الأولى

وثمناً للعلاقة الزوجية وتسمى سنة وأحياناً خمس سنوات. تغيب الزوجة كل ليلة إلى الزوج تبيت معه ثم تعود لأهلها في الصباح ويسمون هذه الفترة ليلة الدفء.

وبعد هذه العادة تعد حيمه حديدية تستلزم أن يوضع في عهد العروس

وبعد امرأة حور نظراً لتصوره خاصة الطرد الجن. وبعد ذلك تبدأ عادة التثاكة.

والطلاق يحدث بسبب العقم وسوء المعيشة وأمراض مثل الجذام والحمى. وعلى المرأة بعد الطلاق أن تقضي شهر العدة 'كما في الإسلام' قبل أن يجوز لها الزواج من جديد.

والطوارئ العاصية أكثر كبراً بالقطرة. فإذا جرح أحدهم بدمية فهو يطعم كل الحور. ويقسم التبيحة بالتساوي على الجميع. ولا أحد يأكل بالعمى وحده. وكذلك إذا بقيه نفس بأحدهم فإن كل القليلة تستدرك في سداد حديدية وكل واحد يعطيه نصيباً من السكر والشاي واللحم والأفنة

ولا يوجد طوارئ يشجع.

والسرقة يعاقب بالطرد والبلذ وللقطعة الكاملة من الفينة.

والقتل يحكم عليه بالقتل... والحكم يصدره الرئيس الأهل للقبائل 'منز كل'.

والطوارئ معزول. والواحد منهم يبيع كتابه وهو يحتفظ بجميع سداه وفي صحة جيدة. والسرقة في ذلك هو حية الجواد المطلق والطعام القليل وبساطة المعيشة وخلوها من الخلق والحوم

والطوارئ لا يأكل إلا وجبة واحدة ويمل اليوم يشرب اللبن. وأثناء التحصيل الطويل يكتفى بشرب اللبن وأكل آخر وهو يشرب من اللبن كميات كبيرة. وأحياناً تقرا كملاً في المرة الواحدة. وهو دائماً لين حادس وهو لا يعرف البحر ولا الحورس. وتصبح له حيس ولا بدنه

٧ آليه وتطلى المرأة الحرة في ثي ثروج أكثر من زوج . وأن تكون الحداكنة
عن ثوبها الرجل والحداكنة عن الشبهة كلها

وفي كتاب تاريخ السودان نجد بالخصوص مؤلف يروي لنا أن في سنة ١٤٧٥
كانت لطلح سوداني قرية من العزير تحكها امرأة سمها ببحر كاري .

ومع ذلك أن طلم مبدعة لأن كان معروفه باسمية العزير فقد من

وبما عرف من انفراد هذا النظام ٧ أنه جازال يحلف تلك الأنكر من العزير
لأنه في ذلك العزير .. ولأنه ليس يعرف التوسل وترأس المصالحات وتغير
صبي واندر روحها . وترفع صعد المروءات بأمرهم من أن الاستلام ينجح
قد المصعد تروى

ومن أسماء الرجال . . لوط . العبدى . أجب . . أنصوحا

وأحب التاريخي كان غارت شهرا بحرب الأبرار في حات وقابل حامية ولما
تورط مظلوما بالاميلارب المسببه

وأصوحا يتدحى عاصم تدبير . وأوس له تاملين ارسل ليلقك بحافية
من غردا واطورق فرفض صمحا

ومن أسماء النساء . لينا . ويدا .

القبيلات
بحك
الانف
بالانف

وقيل منه ان النمل كانت من اجناس مائل التاريخ . من ذلك الجنس الذي
ظهر في الشمال الاطريقي و الذي يعرف باسم « كروما جون » .

ويقال ان اصل الطوارق من ايجير واصل الطوارق من جنس الكروما
جون .

وقيل بعد الايراد ان القرعة أنفسهم من ايجير . وساق هذا الرأي كقصص
الظنرة المتخارية فاقى حدثت في وادي النيل وكلف كانت بتأثير طهرت من
مكرها . جون و ايجير

ويصور هذه الظنرة ان يستقر مع طوارق في شايح حد

وقيل رأي آخر ان اصل عراصة سيوري .

و كلام كند في اصل عراصة واعلمه غير معروف .

لكن في اتيان هذه ان اصلات بين مصر وليبيا من طريق التجارة والمصره
و صوب لم تعطيه طوارق التاريخ .

اما الطوارق البيضاء والظنرة فلو بعين الزرقاء فهم من بلاد اوروبا جاءت
من الشمال الاطريقي عن طريق البحر في ايام القديم . وقيل قول آخر انهم
من اصل افرقي يوناني وكثير .

وطوارق اصوب السود ذوو القاطع الرعيه من اصل سوداني جنوب .

والاوسون العرب لهم نظرية خاصة في اصل ايجير . . يقول ابن عبد الحكم
. . . من سبطي هاتهم هربوا بعد مقتل ملكهم صالوت يد سبي داره وادجروا
في ليبيا .

وتحدث صاحب المسالك عن هجرة قبائل الطوارق والزناة والدريسة

يندو ان قلب الصحراء الليبية كان مسرحاً لإنسان ما قبل التاريخ . يدل
على ذلك اثاره الملائكة من الاثني والقلبيات من العصر الحجري . . ما تكاد
تخرج في الرمل حتى تصد على تلك الالوان الجمية . . سكاكين وخط وسرب
وسهم وسانير وسانير حجرية وامر من الحطام .

وتلك التلال من الحصى المرموض عند القدم الجبل هي ماثق من شواهد
الايام القديمة . ما تكاد تخرج حتى تجد مئات من اهاكل النظمه والاعنه
هؤلاء الذين وقوا الموت منذ عشرة آلاف سنة .

وعلى جدران الكهوف ترك الصان الاول رسومه الاولى وأول معاصراته في
عام الفين . . صبور محبوسه بأداة منخله ومولود للفساد والزناة والو
والفلس والصيد والزواج والعصب رجها قبل ان يعرف كيف يكتب وكيف
يكتب

والقبلة وفسادهم في طريقهم و لداخل الضحوة

وسئل من ضمنهم ان تترجمهم ولا شعر دوح

فما برئى الاوروى حتى استولى بالظهور فاستولى هرب من واحة
لاستكسر فهدوى فهو رأى جادى لآ وصود هذه فثاني قدم وادب من
أدام هيرودوت ومن الإسكندر برس طويل

ومن طريق لودنى ماكنة هيرودوت يصفه جلا ماء بحبل الأطلس يسوق
هروودوت

« ومن وجدته جلا مرفعة شديدة الإحصار من ناحية حتى يستحيل على
الطائر ان يرى له التي يخطها الضباب صيدا ولده ويقول منكر لودنى ان
هناك ندى غيلة تقوم فوقه سيد وسكن أهل الأتلاتس »

ورد هذا الكلام في رجة هيرودوت في شمال أفريقيا ووصفه إلى منطقة
طوارق طحاوة في الجزائر وأثبت الظن أنه قصد بالقبلة في وصفها القبلة
معرفة لآ « موت أولاد »

ولكن طرفة دولة السيد ولادة الأتلاتس مالت أن يصفه أغلاصون
ليضمن ما شرحه فيقال جمهورية حيث يصورها جزيرة في وسط بحر
يسكنها صخرة من اللؤلؤ ويقيم عليها الصبح تودعى هو احدى وصفه في
جمهورية أفلاطون

« من قبله حر في الأتلاتس تصبح بداره مقودة من قريب وأمرته من
سعدا العبد وهي غيب عذوب آلاء جلال حتى يرحل من طرفة »
« فبعضه أخته بخره قد اوصد بعد حين ذهب برة الأتلاتس إلى
كتب القمصان والمؤلف من حر من الأهلين منظر كنه هيرودوت في حيث

إلى طوارق الضحوة »

وهيرودوت يسعى قبائل الطوارق « ألتاتس » من حوز وشكر كتب فيه
بأن يصفه غردا ويعتقد في السحس م يصفه وفراج يدعى التاج بالكن
وهي جدد بوجوده عند بعض طوارق في لآ »

ويذكر هيرودوت أن ألتاتس لم آدم مقدسة وأرندى فيها هل فيود
تعد دهر لآحد سورتو في أقور الحنة الدنيا أو سوطهم عن المسقط (وهي
جود من رب حنة عند سوط طوارق في حوز منابر بحسن وأخبار
للقوم في « حدة »

ويذكر هيرودوت طريقة تصفيف الشعر وتسميه عند الطوارق بأ شعر مع
ملاحظة لتأشعة حدة

وهذا البيت من طرفه لرحبة ومؤرخي دوح رجال صبحاري وأغصوا
من حج كنه آمل البكري والأمرسي من سعة من دوح
« لآند « من طرفة

طول ابن بطوكة « دور الصحراء القبية القيلة يردنا وهي قبيلة من الجور
أرجل لا سحر في مكان وكثر بأن تأشعة حطاب مختلف ويقول فيس من
طرفة من أهل ما رأى من لآند العالم

ويصرب من طرفة في الصحراء سورا أهلها فيها مخرج حواء لآند
« ولا سحر وصف لآ ماعه للمع والكمسان وماه حدة حنة بحسن فيه
سعد فيود لودنا « وصف « صحبة لآندة يد سودة فة من ارقص
« وصف « سوية أحيى في منطقة الجدار وروية حنة حجة « وصف
سعود « وصف « دهر « « الطوارق »

يوم تارك هذه عريكة "أر" طيب في عصر من عهده عند استوصاف بعض
فرسانها عهده وأشرفوا حيا أثينا وبطائح ، وكان ذلك في رمضان ، ويسمى ابن
طروقة من عريكة شهر رمضان إنه حتى لصوص "مصحف" ويصفون في هذا
شهر عن السرقة فلا يدين أحدهم إلى شيء ولو كان مغتورا وبلا ضابط .

أنا ابن خلدون فيقول ما يرويه عن الطوارق من شهادة الآخرين .

أما الرحالة الأوروبيون الذين عاينوا الطوارق بأنفسهم جسدوا
وصفهم عن درجة عالية من التل والسجدة . ويقولون بهم يمتثلون في طاعتهم
على الدين والأثر والشمس ، وهم الله أعبد اليهود ، ولا يجرؤ على عصى
الغرباء من مضارب حياتهم

ويقول هيرودس بن عبيدة الأجداد كانت متبعة في ألبا شديدة وبالسيرة
للتصحر . المدينة العزبة من مصر كانت عيادة يروى وتقدم القرابين ، يسمي
و تقتر ويحرم أكل الخنزير ولم يفرقوا متبعة . وبالسيرة لتجوز الفدائل
من الصحراء كانت الأضواء أنزال في البحر والمصعب والطريق . وكانت
القرابين البشرية تقدم في القرن الثالث قبل المسيح .

ومن المصنف أن يكون الطوارق الأوائل عدواً أمم . . ولكن لا يرجعه
ما يؤيد ذلك في الرسوم والحضائر القديمة . . فلم يفر إلى الآن على رسم قرص
الشمس طروقة .

والرأي الأخير أنهم كانوا يمدون الحيران أمثال الكور والبشرة والزراف
(العذراء طروقة) ، دليل ما وجد من رسوم حبيبة ونصصه هذه الحيوانات .

وبالرغم من وجود رسم نصيب في بعض الآثار القديمة إلا أن دعوى
المتبعة إليها لم يتأكدت فيه . . وفي رأي ابن خلدون أن مسيحية لم تدخل
الصحراء الليبية . . وهو رأى خاطئ لأن المسيحية دخلت شمالاً ثم

الطوارق والروم

ونرى من بعض نصوص رثا همداني في حياة اليهود . فهو يفتش
بديهة يهوده يصيب إلى مصحر . وأن يهود كسرو في عدل الحكم به
بأنه ب

وصف أن يكون بعض أعداء الطوارق من اليهود ولكن الأمر لمؤكد أن
الإسلام كسح هذه الأمة

وقد دخل الإسلام الطوارق مع حنية بن باع وانشتر بين كل القبائل
ساحلة ، ولكنه بالأسيرة طوارق الجبل والمواعيل الرحيل كان إسلاماً
مصحف . فطوبى لحيات جبهة غرب على حياته ومثلت سعة على صداق وب
أمر أن كان قرأ بطريقه يصاحبه نبي ن يفهم . منه من العبودية العدمية
الأسطورة

وهذا مدارس الدين واللغة العربية والقرآن ، ولكنها قليلة جداً ، وهي
بالأسيرة لتفتش الرحمن غير موروثة .

وبع ذلك عهد ظل الإسلام على ضيعته هو علم الشاويده الذي جمع بحيث
رأته طوارق الذين عاينوا الاستعمار الفرنسي والإيطالي

والاعتقاد في بعض الأماكن المسكونة والأرواح الطبية والشريرة ، وفي لسان
التيابيح وسعد ول . . والاعتقاد في الأتجار التي تنسبها الأرواح ، أكثر رسوخاً
لدى الطوارق الرحمن من العقيدة الإسلامية الواردة . .

وأما ما يؤيد أن ترى رجلاً من الطوارق يرتجى شجرة ليطرد بهبه الجن . .
أو مرء تعلق شمسياً قديراً على باب القبة ليطرد الأرواح الشريرة ،
أو يستعمل قرن حروب لمح الحسد . . أو يصوروا صبح أحجية ونصارية أو يجد

يقولون: هؤلاء من لدنك يا مغرب والقبائل. وهم يشعرون جند من الوحوش كالحجاج من لدنك يا مغرب.

[illegible]

وإطارى الذى أعلم بأنه وكل الجراح يعبر حلقه بأنه سيموت بعد يوم
مخرج... وإذا علمت بعدى فهو لم يستطع... وإذا علم بأنه يفعل ردة يفسده
فهو قائم حسن، وإذا علم بأنه يفعل ردة سوداء فهو كارثة.

وحرافه فأنه أن الخلق يذهب بخرج يتبع عن طرف إلى اعتقادهم في
 من سوف يساعد على تكوين الصنيد.

ويعظم هذه الحقائق هي بقايا واما لم يستطع الإسلام أن يعسوها من
الأمم .

وقد طوى الطوريق، وحصلوا حيلة عظيمة في أغلب فقرات حياتهم، أو سجعهم
 لهم، من الفرس والرومانيين ولا تشاروا الفكتوسوس ولو بدال أن يشبهوا أنوار
 هذه العزلة البعيدة ولأن مفاهيم من الصغار لم يتردد كانت محبى هذه العزلة
 من كل جانب.

وقد استخرج الطول إلى يمينه، لأنهم جاءوا من الشرق، وأخرى
جاءت من الغرب، كما هو في قوله تعالى: "وَأَخْرَجُوا مِنْ دُونِهَا
بَابًا آخَرَ"

ولكنها لم تخلت في الصحراء، وأخرجها من غدرانها إلى أطرافها المنيعة، وجرى فيها نبعها، وألقاها في الأول الذي ماروا به، فبشروا حياة العذرة والجنين، وقد أتت أعضاؤه في الجرائد والسودان، وسبحر، استطاع أن يتعرف على بعد

مجموع
تاريخ
الخلافة

والعروج بين الدرس وجارية أمر مستحسن جداً وشيخ.

والفرسان لا يعمل هم إلا الحرب وحراسة القوافل والسطور على الأعداء،
وهم صنفون المعروفين وصنفون الغفل ليؤتى وصيماً.

وتستصح أن تعرف الفارس من نفسه . فهو مختار في خطواته ويعدل في
كبره وساق في طيبه وأحياناً يلبس ثياباً أخرى زينة في الأمانه .

ويعمل الدين « شريف » من الكلمة العربية شريف .. له مكانة عظيمة في
عبد الخوارق . وهو يرضى من الصرايب . ويظهر في مستوى الفارس بالصحة
للمكانة الطيبة . وهو الذي يدور القبول والمعرفة الإسلامية لأطفال
المنه

ويعيد « شوازي » وكهفهم ومن وأسرى عليهم القبية في حروبها أو التقويم
من عمر البعثة . يظهرون وصداية . يعتمدون أن تلك دوساً من المنة
أو صداً . وهو إذا بلغ سن الزواج ليس صبيحة يعطيه بهراً ليخرج .. وإنه
أحب . سيد من جاريه كان الابن الذي تنجم من العلاقة يحمى له الطريق
ويستصح أحد أن يخرج من خدمة سيد أو يتحقق بعبدة سيد الغر بسببه صوته
لجوده . وإذا تزوج . أحد من جاريته لهما تعصج حرة .. وبعد إلقاء الرقيق
عن العبد إلى خدم وظنوا ملائكة قتيلى متاهلهم ..

أما أصحاب القرف فهم قلة محترمة وكل من يرولى عملاً يدوية يحترق منه
طوارق . وطرق تحاف من المساء ومن كل من له صلة بالنار أو من طريق
معدن ويطلب أنهم على عبدة ياشياطي والجان وأدنه يسكن بعيداً منهم

والصالحين

والعلاق عند الطوارق يحمى الشجر ويقام الأسمان ويقوم بالتعصبات الحربية
صعبة كالطهارة ويقام الرفيف وعلاج المروج

يجمع الطوارق مجتمع طيق ... على رأس جميع القبائل بعد الأمير « أسير
كال » وهو ملككم لأقصى لجميع القبائل ويحصل إلى الحكيم ورافة عن أبيه
كالظم الشكي .. ويوزن الامارة طيق كوير على باب طيبه ويتسرع عد
الطيق بعد تقدم الصيوف أو في الحفلات أو في المروب .. وغزوى الطيق هو
أكبر إحداه ينكر أن تلحق بالأمير .

و الأمير هو الذي يعلن الحرب ويدير خطتها وهو الذي يخلص الخلافات بين
القبائل . وله خليفة يربط عنه في طيابه .. وهو يتصاطح الصرايب من جميع
القبائل

وطر أبيض كال في السلم الطيق لتبرخ القبائل ثم الفرسان ورجال الدين
لرؤفة ثم امرؤيون ويحتاج بعد بعيد وحلم وحوارى

والفريقين يتخبرون من جس متسوه ، وهو يهين والجسم حراً
والحياة ولكن لا أحد يحز على تقي حربي لأنه عفى من تقدم على الروح
والعقول أدكاء وحكياء ، ويهين من يقض الكتابة ومن ينز لأنه يفتني
و حكياء ، ويصير يرى إلى عذبة مستل الأثر

وهو يتشوق كغلبة الطوارئ ، ولكن لم تكن طريفة سرية صراطين به ،
ولم تدرى وتغيب طاعة ، .. وهو لا يريدون في مجموعهم من جس أوجس
حالات

و يشغل أنهم من أصل يورى وأهم مهة أخرى من فسطي . حل على عثر
بذ الطروقات الحسية لأهله راحة والتأثير والاعتراف بغيره على عصب
و لن لا تشب مع هذه الدنيا على حبها الطوروي . وأثر أمة هذا
أعصره في عدم الروح من عرج جسم

اسم هذه لغة عديدة وتلك الدوحة د سس . أي لا اسم هذه
وهذا إيمان في عهدهم

وهي تقاتل الطوروي غلبة بدياً . على قبيلة مثل كبل حبل أكثر من
عشرة آلاف رأس من الإبل ، وي قيله أعرض مثل داح ، على لا تريد الإبل
على ألف رأس . وبها قبيلة تالفة هي أشتوك لا تريد ثروتها على ثلاثة وأسي
والطوروي حصدون في حياتهم على الرعي والصيد متلفين من وباء إلى وباء
إلى حيث تعود الرعي ويكثر البئر . وأهم محصول طبيعي يتخبرون فيه هو
الطح . يجمعون به الحبوب إلى السودان لتعود بذلك تهيئة بالأكفنة والمحروب
فإذا شجع لمطر وجع الرعي الكثرة في الصنوبري والمثل يسطرون ، طرخ
على الطوائف . لهذا استمر السحاب نرحوا إلى السودان .

وهو في شدة يقصرون سكني الودين المختصة في أعضار العبد على
عبد من أريج . . وفي تصنيف يتصلون على الآمن وانقسم حيث لمحو
صوب

والى رقة لما يشارف عليها ، وبه حالاتها الخاصة التي تحرك فيها وهو
يود من موسم موسم النفس لأماكن وهي بدأت بها .

و عدم تصبغ شدة من جلد الكثر ، يذهب بالزبد ويذهب حواء لوداته من
سكنى و عفر

لقد ن يتم القرض في شرق الهيئة وبعد الأولاد بوه تمام الروضة في
عرب وبها السند

ولا دم على سرير ، لا الأسر وسوج عيش
أ . لطلح فهو ، وأخرج غنية وهو عذر ، هي مودة صوبه بعض لطوب
عذبة عذبة من أريج

وهو لا يستلصق حجارة المرات السود . لأنهم يعتقدون أنها مسكونة
بالحرب والسبب في تفرج بصوت شديد بأنهم .

والدود الطوروي قد أسطورة مقدسة . . فهم يقولون أن إله صعبه الله
الإنسان يطوي عليه طعنه ولكن الشيطان عرف سره وسرورها ثم أعدها
عذبه لحدة ليصنع بها غفوة ، وهذا خلق الله المصير ويصنعها لتبطل
عنه . على سرته .

وهو لا يوقى سر في . حل غيمة ذرة دة عارجه
والأول عار من صمدى وهلاء به ملابس وبه الطوق وتلاقى عذبه
أ . حسب غنة و . به . وجدة حباب الش والكرب . وهذا

والرئة هي التي تصيب الحمى وهي التي يمكنها ومذهب عن الحمى وهي
في تصح الأكلات خمرية والأطباق الخسبية وهي مستمرة في
تطاولها المبر ولا تركب إلا في كرات زوجة تقاير أوامر.

وكل قبيلة غير ما بعدها من قاضي الفري والقبوب والمواد الصافية في قضاة
وكهوف باطن، وتقدم عليها أن لا يرمي هذا الصافي ويسهر عليه
بمنه. وهم جاحزون ثم يجرعون إليها يجرعون على صافه، والجرعون لا يد
يده أوما إلى مثل تلك الهوى. . . وعطاب السور في مثل تلك الحفلات سديد

وهناك أكثر من ستة أصناف من الأخشاب الحدية والحدود في بلاد
تتار وهي أنواع الطريق هو مواسية ليدى جوده

والعين والريد والظن والحبوب والقر هي غذاء الزنجر وهو يأكل من
في حلاله قبة حيا تتعرف إحدى مواسية على ملوب فيتجهده وحيا بعد
الزمن فيصبح القالة التي يراها موت جسوا أمة. . . وهو يأكل الأثراب
والخران والفراد. . . والخران المسمى طعام قاضي حده. أما هم فيخرج
يجوز لها مثل القديرو وبائل السك.

ولا يجوز أكل ذبيحة ثم قرأ عليها اسم الله ولم تذبح وهذا حريم
الإسلامية. وواضح من أنواع التحريم أنه الجمع بين التحريم الإسلامي
والحريم الخواني.

والأكله الشهية هي نوع من العصيدة بالقر.

وهو مستعمل بين العرب والعجم والمصري في تصفيف ألوان من
الصناعات. وفي حفلات الزواج والحفلات الدينية تخرج دقة ويسود هي
أثار وتقدم مع الكسكي والحصد الرأس والظن للشاء. ويقدم امعدة والظن
والصلوح لصيوة.

بعد ياكلون بالملحة. . . وعادة الأكل بالملحة عندا الحرية بالنسبة للعبادة
الديانة التي يبعها التاريخي، ولكن لسموها هو حرمه عن عدم دفع القام
أنه يأكل ويدلي خياضه إلى وسبة كليلة نفس الأكل في له.

وحياتي والدماء والنسبة والقدور والكلاب هي الحيوانات هي يربها
لشوح

وهو في بيده يحمون إياهم بعلامات خاصة، كل قبيلة لها علامة مميزة
تجده على رية الحمل أو لونهما بظلاله آخر

ورأس ابل عصف ألوان من رية ذهب. أنه الصبح فلا يجرعون بها. وأحيانا
لا يعرف القبيلة عدد حميرها وأحداثا حيا يتبع لمرعى تترك القبيلة جردا كثيرا
من حميرها وتدخل.

وهو يصطادون القرد والقر لوحش ورواق. . . يخرج أربعة من الطول
معه عشرة كلاب في لفة صيد ويضادون الفرس حتى تسقط إحداه. وهي في
صه الذراك وبيلة كاذبة، أما بقى لوحش، وهو حيوان لشدت الناس، يتافع
من صه على نوب ميتاتج الأمر في حصار وتقتل بالعرب أمة يتغيب
صيده عند من تكلاب أو الصلابة صه

ويكبد لأن يستعملون الدقيق في كل شيء يذوقه تهمد وجوس الصمغرى
والأمر من

والعبد لسطة بالطراد قبة حيوانا في أرض قبيلة أخرى ويصطادونه
أن تعطي حمله ورائه ويصا من المعن للقبيلة صيده الأرض

والطرق رجل لا يرمي الأرض حذرأ لفضل اليدوي والعصا
الأسفر ولكن في بعض الأماكن حيث تفرط الظن وتكثر العين الجوفية حده

البحر، يزرع القمح والقمح والحب والحب والحب
والحب والحب من الحب والحب والحب

نكن مثل تلك المرواحات تصبح تحت رحمة القمر والليل والشمس
والسور والشمس وجنب الأرض والشمس مع تكرر الزراعة
في هذه أطول إلى الفلاح ولا يحد، وهو ما يثبت أن البحر الأحمر من
أحدث هون أن يترك في إصلاحها.

هو حذا يزرع على كل لا ينج.

وسمائه وهو ضرب في الفلوات تعدل حصول الماء... لكنه لا يحب
من أسد إليه وما ينقطع من ينج والى في الطريق وما يحد به البحر. فرد
بعد وأرض الله وسنة

وليس من طاعة الخارج الاغتسال يومياً بسبب شح الماء في هذه
وهم يأنون أن الاغتسال يوماً ضار بالشرة وقد أصبح طر يوجه به
وجاهل فهو كما أنه يؤذي إلى تساقط الخلد وهم غدا يستعملون الماء
لتطهيره. ويتمسكون للصلاة بطريقة التمسك بالزمل والفاكهة يدين به.

ولكنهم يندرجو العادة بأسيانهم فهم يستعملون السواك والمضمضة يأنه عند
مرات بعد الأكل.

وهم يحتلون الأطفال ويوسون الاغتسل بالزيت في الوسط

والسقاء يصفون شعورهم صفات كثيرة على الصبيان ويستعملون
الشمس

والسقاء والرحال يلقون شعر المرأة ويصور أطفالهم ويكحلون عيونهم

ويحصد البحر والاعمال يدين في مكان بعد هي لا يحد فيها أحد أو يحد
على يدوه منته

البحر بحر معروف لكن الزلزال تستعمل الأحمر القرينة

في البحر. قد تجد امرأة تفتش على وجهها وصوباً عجبة (طريقة
هي. وترقص كورس من التهرج أو كذاها طغوس ودية

وحرارة لدرجة أنصر من برجول وأكثر حمة واستدارة وهي ذات عيون
واسعة كصحة وجهه غايه ودين دهن. يفتش. والساعة حصر عام في
حديثة حسنة عند النساء وهي يتوسلن إليها بكل طريقة ويأكلن أكله
عنده من الأعتناء يحتفلن أنها صعدن (كالمعلقة عده)

علاج
الإمساك
بشجر
الاجرجر

والأثر من عظم قسطنطين: مرض حسدى يعالج بالأشوية، ومرض روعى
يعالج «سحر» دلى كيلو».

وعلاج من تسمم الأرواح الشريرة هو إلقاء الرعب في قلبه عن طريق
رصد محنة بالأشوية تحتلها الصرخات والطبول حتى يفقد الوعي ويتغلب في
صوته صرخ أشدها الروح الشريرة وتفر مذعورة ولا تعود.

وهم يمرضون آخر حالت البسطة كطهارة وعلاج لمروج وغيره الكسور
والجروح حدثت بعد الطعن، دعى عامة «مرد».

والأشوية وحسب صغر مسافة عامة في الأشوية بالسيد يتأخرى. أهم من
تعدد أن سابق ومعتدل.

والموازي أصحاب ثلاثة طريقة والفرج سابق وأكتاف مربعة، وهم يرفعون
رجلهم في عقرن حيا يتنون كأهم أفراد أسطوريين. وليس الواحد منهم
سروا ولا دليلاً على قبحه. ولقوى السروال عبده تصدح به «أور» أو «ر»
أو «س»، وعلى الرأس ثليمة تكتف كالثوب وشطى الرأس ثم تستدل كاستقام
مورد. والأشوية فلا يبق ظهراً منه إلا العيال السوءة والموافقين... وفي
عصبي يلبس صلاباً.

والأشوية يتعلم بالهوام والعصبة للأركسة والأساور الثقوب من حجر
السويد. وعلى الأساور يكتب عادة عهداً بالوداء لحببه أو دعوته بالثوب
أو سحر في الدليل.

وهم شامسون في عين لأكرس صعدية لأشوية.. جراب جدى للولاعة.
والجرب جدى مسود. وجرب جدى للأز. والجرب جدى في اليد
أو حوزة. يحملها في شبكة صلاب على صدره..

الموازي أشوية بالبطرة.

وهم يطهرون المرضي بالفضة والكر والحلقن القرجية والعلاج بالأشوية
وعندهم ما يشبه تذكرة داود وهم غريب بالأشوية الشائعة ولشبهه
والهتدية والفضة للول والفضة القلب. ويستعملون الورق الملط والمصغ
والسحري واليدور والحدود بطة ربا... وصلت إليهم عن طريق عرب.

وهم يستعملون من الخيزر كعلاج للسعال
ويعتقدون شجرة الأجرهر ودهونها ويستعملونها علاجاً للإصابة.
ويستخدمون الإسهال بشجرة البق.

وبالنسبة للنساء هناك تصانيف أكثر من ثلثي . هناك مجموعات من خمسة
كثيره فترات القصص وأحياناً يدل على عدة قصص صغيرة بقطر . وليس
مترابطة التبع أو ثلاثة من هذه المجموعات الكبيرة في اليد الواحدة .. وهي ذلك من
هذه . لأن القصة مكررة عند الطوارق ولا أحد يحتفل به لأنهم يعتبرون
أنه هبة للشر وطبع

وهذا رواية يروىها مؤلف من توكو عن رئيس الطوارق (أكبل) الذي
كان يرفض أن يلقى القصة بهذه لأنه يحب شخص

والأساور ليعرفه من القصة واصلة بخصوس مؤلف . والآسور
المرجاجة والآسور العديدة خلافاً بخصوس كريمة . والصلابة التي تقع من
الشيء فيها من الضاحك . والكرز . والسنبل ذو العنق الآخر من
المرجاة .. والصلابة القصة طرقتة .. كلها هي طرقة بالسهل
للصلاة . وليس يكون عدة من القصة وكثير وحمل على القصة

وفي السور والصلابة حل أسرى لتدل على الظهور . هذا بعد لا يجب
القصة وحرب . يتكلم وحرب الإبر

والسواء لا يلقى هذه القصة إلا في الأفراح والتهنئات
تأتي في الأيام العديدة فتدور هذه القصة في صدق دوت أفعال عديدة جعل
تخرج من صدقها في عدة وترجده .

وطرقه متروكة صانعة مفرقة . فهي على تصليح الحد وسدده والقصة والقصة
من الحام والقليل خفيفة والصلابة والصلابة .. وهي أيضا التي تصنع من
الصلابة أروع الخيمة والصلابة والصلابة . وهي التي تصنع من صلابة
تقنيات والحصر .. وهي التي تحل من قراء القصة الحادي خاتمة .

وهي تدعى صلابة دلتاً يروى حاله من الثقة والصلابة .

وخطاب فترات الثلث العريق يتأخر عن صانع أسير من تلك الأوقات
ولا يركب القصة . ربما يصحها بأشهر ويقتضي صياح حب لأصدقائهم .
وصناعة الحد والمكتب والقليل والصوف في الصناعات الخارجية الأصيلة
ولا بدله وأساليب ومصاصين وملاحح خيرة

في الحداثة وصناعة الطرقات وتشكيل القصة والصلابة وصناعة الأفعال
والصلابة والملاحات ليقضي بها « لا بد من » كذا دكرها . وهم من أصل
يروي . وهم يمتدنون على صهر القصة القصة كصغير لحم القصة .. أما
خبره في صهر الحفرة والقصة طريقة التي يمتدنون من الطريق .. والصلابة
من صهر الحفر والصلابة .. ويصنعون هذه الأفعال والصلابة والصلابة
والصلابة والأوقات العديدة .

لأن الصلابة هي مستورة في أغلب الحالات . لكن بعض القصة التي
تكون في أماكن يوجد بها خام الحدة بكثرة تلعب ببعض الحدة وتصنع
لشاعر والحرب والأصيلة

لأنه صانعة الصبر بعد استخفافه الصبر . وهم الذين أنطويوا للطوارق
وهو على يصنعون الطوارق الصلابة والأوقات العديدة .

ونظام القصة في الطوارق يصلب من نظام القصة عند الصبر .
صبر ذلك بركون دالتاً في مقدمة قوافهم لامتلاكهم الطريق وشركوهم وهم
مستحسنين الإثبات لا الحدة بصلابة (أو سبب هو ارتجاع وهو طرقتة وتخرج
قصة صلبة .

بأنه صبر في مؤخره قوافهم ويروكون الإثبات شبه حرة دون مرشد

السبب واضح أنهم يسكنون قرى بسيطة لا يهتدون فيها وهم شذا بكثرتهم
الطريق كله من مكائهم إلى مأوىهم ويوجهون خط السير من مسجوعة مركز
ويذهبون الفرصة للزبل لتتقلد وراء العشب كعب شابت من قيود العصف
فالأعشاب تنجعة وتعرق في الصحارى ولست بالكثرة ولا التركيز كل هي
في الزوايا الخفية..

و طوارى أحياناً يؤجرون لحرفة القرى في التجارة مقابل تعصب منهم من
المصالح، وأحياناً يعطون الأمن لمائة قر في أرضهم مقابل صرية محددة
وأحياناً يقتضون منهم ويرشدتهم لقراهم مقابل عمولة.. وهي مصيابة تشكك
لهم مصدر سحرة الدخول.

ولم تكن هناك عملة مصنوعة خاصة بالطواقي.. وهذا كانوا يمتنعون
بالبخسة ويعتبرون قطع القرى وحده للتصل.. ولكن الجبه القركي الشعب
كأن عملة مبركة

و إعادة هذه خروج الطوارى بموافقتهم لتدخلة في السودان أنهم يتركون
الشمس والشمس والأطفال في مصيرهم ولا يخرج للزوايا إلا الزوايا
طواريز.

وقطع الطريق على الزوايا النقرة والمسلط هو عادة يعطى قبائل المحدة
وسكن كعبه، وحرباً يمكن من هذه ضامرت في حال ضامر ويزعم أنهم
السود وهم عموماً بها مع صلب لخلي واليدب لمسة لإحداث
مضغوت والخيرات.

والصعب هو تلوسم القمار لكذلك الضامرت لأن الجعاف والغمر والبع
مريض يدفع القبائل يفتقر لنا عن العشب.

وتربيع الشقة في مساء ثم يخرج الزوايا في الرحال صريح بجية المصاحبة
بمجانة قبل الفجر على خيام القطة.

وبعد حركة صريحة يهر الخراس عادة، فينبه المصوحين الإبل ثم يدخلون
الزوايا ويصعدون ما يحسن من على الداب ويترن

ويحدث جند أن يقبض القبيلة لشدة عصب في هجوم مصعد برصدى به
كأن خاصة عند الأناج إلى جرحى أن المصوحين يبردون في طريق العودة.
وتحدث الأناجهم وبلغ قبل وجرحى كثيرين.

وأحياناً يحدث اتفاق سلمي وتضع القبيلة لشدة عليها صرية محددة من
الأين واليدب في مقابل تسوية مقبولة.

وقطع الطريق على القبائل السودانية يكون عادة بهدف شيطنة القبائل
والأولاد لديهم في أسواق المحاسبة أو استبعادهم كعبه.

أما الحروب الشقة بين القبائل فأكبر نسبة من حوادث قطع الطريق وهي
محددة عادة لأسباب سياسية.. تتوزع على البطة أو خلافه حول المراعى.

وهو يعتبرون الشدة موحياً لخروجهم حيث تكون كل قبيلة قد جهزت نفسها
بحرين من القوي والثروة المادية

ومن جديد حرب ألا شدة على مساء الأخرى

والأشد على امرء أسيراً ومعدة داراً لا يلقى في جبر، يعاقب وقبلة
وكثيراً ما يحدث نتيجة من الحروب الانتقامية بسبب مثل هذا القتل

والأسبغة المشتعلة في الحروب هي السيرة والحروب والحجور والبط،
أما الجيد فمسمى «مضى» ولا تعمل خروج إلا سلاء وأرواء والقائد

وقد دعيت اساقف والمندوبات و ارسبلمات المبروبه المدينه بعد وصول
عربيه

و اول رحله عربى اكتشفه الطوارق هو الاتحديرى جويديت لانيح . ٢٨
الذى بدأ رحلته من طرابلس إلى موكنم هابرا . ههنا من ذلك الطريق تصرفت
على النصح هين « تسويح منطقة لزوية » لذي ملكه من مساهمة العسكر .
ولكنه كان قبل أن يتم رحلته . فله الأداة العرب الذين كانوا برهوه

و في سنة ١٨٤٩ استطاع الامام العربى باذ أن يتم الرحلة التي لم يستطع
رجيه الاتحديرى فانها . فوصل إلى موكنم ثم عاد إلى طرابلس مارا بكل
منازل الطوارق في المنطقة . . . وبذلك دخل الخارج مع الرحالة عظام امين
المصنوع . ويتلى وبراذا .

و أول مرجع واقف على الطوارق هو ما كتبه جويديت المصري في رحله
ستمرت ٢٨ شهرا . و قلده فيها لتسج حائل والرئيس الخارجي أصوح
وقد حدثت بعد ذلك أن دعا جويديت التسج حائل إلى باريس وتقدم إلى
الملك

وأعجب هذا اتفاق عقالى بين العربيه في الجزائر وبين الطوارق

وبعد ذلك بدأت اللقايه . فراقع الطوارق التسج حائل « لاكتشف
ولا مشرك في بلادنا » وبدأ تحتل طوره كل بعة مرسية حول حقل
العسكر .

وبوقت معاد مصرين عاد

و في عام ١٨٦٩ عاد الرحلة هورود وبعد ثلاثة رجل صديق ليكنهم قومه
العسكر . . وهذه المرة استطاعت البعثة الجديدة والمندوبات اكتشفه

بعد أن خضع لخدمة و رفع هورود سلم هورود على واحد من حباله
وأعبر حلاله

وحاول الطوارق بقيادة « تيب » الهجوم على بعثة العربيه ولكنهم عجزوا
وبعد ركني و رفع سمع حلالا

وبعد ذلك بدأت اللياقه الخارجية على خصوصيتها واحدة بعد أخرى

اللغة
اليونانية
و
العبرية

وغيره يطعم ولا يستفيد بهيب الكحل . كما يجب ان يكون العنبر بهيب أبيض
... من ويستعمل من قبل البارودي - الجوزي

وهو هفت القاهرة سلطان البارودي حيث كان يصدر بصيغة لأحمد
الاسلام.

وهو هفت من نهر شربة ورأسه وأقسامه الأربعة إلا حده يخرج آخر
منه ينقل من أرض الوطن ... ولقد الكفاح من قبل ضد الاستعمار الإنجليزي
ويذكر إلى تركيا ثم تم نقل في عيالي وما زال له هذا دور بارز.

في اللغة العربية يستعمل حرف (ت) للتأنيث كما في العربية:

تحت راسه

تحت راسه

تحت راسه

تحت راسه

في لغات الأندلس يضاف حرف (و) ليدل على الماضي ويضاف حرف
(س) ليدل على الأمر ويحرف (س) للتشديد كما في العربية

يشترى - يبيع

فمن علم

سفل - سجع

أمن - أم

بعد: سو - من - من - من - من

طوال النهر لا تفرق ... في ساء في جبل عسيرة وأدلة وفي جنوب تونس
وفي داني مرس بطر تر نحد هفت الزوية والبرية

ولقد رأينا أن اللغة العربية تستعمل في تكوين اللغة التاريخية وتستعمل في
تكوين اللغة العلمية وتستعمل في هفت سكنى الدواخل البنية.

ولمّا في - من - من أن الزوية هم أصل الطوارق . وفي بعض - من - من
أصل العربية أياها.

وهو استطاعت الصحراء البنية ... من - من - من - من - من
سببها وعطلة متسقة ذات وحدة وطنية.

[illegible]

Figure 1 illustrates the experimental setup. A participant is seated at a table, observing a screen. The screen displays a 3D model of a hand holding a tool, with a coordinate system (x, y, z) and a scale bar. The participant is instructed to observe the hand and tool, and to adjust the tool's position to match the target position.



سید احمد علی

وقد فعلت بدم يستعمل الحروف كحرف ا ط ، ل لئلا يكون ماضي



المستقيم

100

مجلسي عمر

أعضاء مجلس

ذلك ربه

ديود ارميل

فيلسوف

كتاب أوليس

ومن الأول الشعبية البربرية التي يصبونها في الأعراس مثل الخبز و السور
عذكي ما عروسة عدا . هذه الألفية وكثيرا يصرخون .

وأما تلك وتعرفه حداثا حوها

والأسطورة القديم في يدها

كانت مكتة

وطرائع تلحج اليها

كم تلحج طرائع الزمن الى مكة

بل أكثر . استعقر الله

وأني سبر

وعندها يساب كالسنة

معداً بكل ما يحظر يراكم

من غير وظهور وسلم حبة

وكثيرا يصرخون

ور يصفون طقس

بعد حسن تلحج اوس

أصبح عروسة يصرخون

ور يصفون سكا

ومن اشبهه حراي سكا

لا يمل ما تلحج

ور يصفون تيجور

أعني اسمايور

ما سباحت يصرخون

تلا تلك يلاوس

والأعراس الشعبية ما تلحج طريفة عند البربر .

أول يوم في هرج وسهره قرش لشعيرة « ايساين جمرينات » يطعمون
البربر و الحضور وتلقى فرقة من العبد « وركل المعياي » والقر قصبات عبيد
سود والنساء من البربر وهم يمل رقيق تقديم لدى أعني وظل تقدم سادك
وسودت هذه خدماء أما على جداء . والبربرية لأفريقية وهي عدة يصرخون
أحياءاً شمراد لا يلقى ولا ترقص إلى كانت يصرخون وحالات وشعرات

في اليوم الثالث من طرح تقديم نظرة وها لكسوة والحية والنسوانك
و يحور عملها جارية في موكب وفاراد من بيت اعريس إلى بيت العروس .

وحتى السود في أعينهم أفعال تكلف عن مذهبهم الطريق المأثور

بأنى من كوار

وأنى منهم

والى جرى في ما جرى لين هم

بأنى من كوار

وأنى هم

وأنى جرى في ما جرى للفره

ولكن بعض السود يحفظون استطاع أن تعلم في جامعة

ويعتبر حتى الجيش وسولس

ولا يوجد مسجونين بين العرب

وكلهم يحفظون إلى فرقة الترمز

يهم يشعرون انذهب الأمازي

والذهب الأمازي يختلف في بعض تشكيلات قديمة عن الأمازي والسبعين

والسبعين، مثلا منهم لاند من السبعة مع كل حوزة

والصلاة تبدأ بدون رفع اليدين إلى جوف الرأس،

والشهادة بدون حركة الأصبع

و خلافة يور من خارج البيت الأمازي لأن شرطها هو التكلمة بذهب

وسيدية وليس لهم المأثور

ول يترهم أن على من أهد طالب أخطأ حيا قبل التعميم في واقع الحال
بعد ما أن الوقت حلت به جيش مغاربة وحش على... واكتشف مغاربة
بأنى من فرقة في النصر عنه فأمر برفع لصاحبه على أكمة المراح وتكلم
بصوته

وفي طر الأمازي في طر أخطأ فقال الحكيم بأنه صاحب حسن في
علاوة وبصرف الشكر عن هذا الغرور شككته من جوار صمدو الزمان
ويستمر هناك بآلامهم الإسلام. وهم وعدة شبه في عمل بينهم سحار
وحلاف في درجة المواليس لأهم حتى أكثر من كدهم على السوى الفاعل
ويعتبر كذا « رجل حلال » مرادفا « لرجل أمين ».

ابناء
نوح

مخارم أحب من حبه

ومستطير أحب من مستطير

وكنس أحب من كرس

وكنته يوم حديث من حبه أكثر يوم من نل من خارج من كنه من

من

وعنه المزمع في حيرة من السهم إلى ثقل أفرصاً ثلاثة آلاف سنة قبل

سبح أي قبل شارج

وكن الرجل منهم يستكون الحياض من الشعر والوبر وبعض عين مستفرد
من طراقة في الودج كانوا يتخون بيوتهم في الجبال ويصرون في الجبل
ترب كاملة غراظها وما زالت بعض هذه البيوت المتعصوة ناعمة في جوف
لحمه إلى جنوب تونس وحوالي الأوراس.

وكن دين الزور يستخدم هو أسون ومطاطير الشمس والشمس والشمس ذو
الزهر وكانوا يخدمون الطبيعة والطاويين والقطر والصفحة والصفحة ..
وكن مستفرد أن تثل هذه الحيوانات بحميم بالليل وعيون والمعادن.

وبدأ رثت حفرة تحريم صيد لحوم بدية إلى لأن في أعاء كثيرة من بحرم

«عند الزور في انس والأردج من تنكس يبالغ لغرة

وكن أم حديم بدية وكانت تحكم على الحيلة ونسوس ربحان

وكن لبر حده بسب لأنه لا لأنه

«سبحم له سطوة ومكتوبة في الهند بقرية» وسنة المكتوبة سطوة

«سبح» وهو من لاسر السبحم في اللغة لمرجبة

في كتاب العبري لأن حلتون يروي لنا ابن حلفون من سيجر، عاتبة موج
وأولاده قتلا. من نوح أحب ثلاثة أبناء هم سام وحام وياف

لنا فرح يافت وهو الذي جاء منه سكان شمال أفريقيا حين استوطنوا
المكان من العالم قبل الزور وهم أجساد ما قبل التاريخ الذين يطلق عليهم
الكروماجوني. ويقول عنهم ابن حلفون أنهم كانوا يخدمون الشمس والشمس والشمس
والشمس والشمس والشمس وكانوا يخدمون الميت في وضع جثث لا تحب وهم يأه
سوف يفت كنهانهم من طين الأرض.

لنا فرح موج الثالث «حام» فهم قد أعطوا ثلاثة أبناء هم منصور
ومستطير وكنته ..

امر محمد كنهه بجمع... بالحرف الدولة من عند ذلك.

وأكثر منكمات القوية عود في اللغة الكلاوية بضمها.

وحين دخلت اللغة العربية مع الإسلام شرح المير في بريرة والكلام العربي
بمخالفة التام إليه

المر	كثير
محمود	محمود
المدينة	محمود
لمن	محمود

وهذا أخته سميه بريرة سميه في المعنى أخته لمرية

أخي سرور... في المعنى في لمرية

وبعد ذلك طرد من صبر طمر

أمر وأمر أبي قوام... ألسنا في في يوم

طمس أنا وساعد... ألسنا في في يوم

أكثر من صواب... ألسنا في في يوم

ولم أدم لمر دولة بريرة كثر كانت لمرية وأخبره وهو ينام

وحفظ أنا، ألسنا في في يوم

وهو قرأ الرومان الدولة البريرة وشروا ملكها وساقواهم مكلف به عديد

في شوارع روما وبخروا أوبد البرير في جيوشهم بالسحر.

وورد في لنا التاريخ القوي من يوليوس قيصر وروما.

ووردت الدولة البريرة... ولكن طغت الكلاوية تتألف من بريرة لمريل

توردت من عند حكم روم

ووردت... من عند الأوطار الرومان سينوس سماروس كان من

أخي روم... من عند الأوطار الرومان سينوس سماروس كان من

وما زال إلى سينوس سماروس فالأ في ألد ميعين طرابلس إلى الآن.

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

لمرية

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

ووردت فيها خلاصة وأما

في عهد الامبراطور هيركليس من أوطار الألفا من لمرية لمرير

لمرير

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

سبب خلاصة لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

لمرير

ووردت لنا التاريخ القوي من يوليوس قيصر وروما.

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

وهو صاعد لمرية مقيمة مع هذا لمرية لرومانية. فكذلك كانت دانات

كلمة
الله
في
الصحراء

وبسطة الفلسفة صارت بواطن بحيرة تلتد مركزاً إنسانياً عاماً في وسط
عربيه

يقدر القرن عشرين في عام ١٩٧٣ حوالي ثلاثة ملايين
وحوال مائة مليون في السنوسى أسس أفكار الشيعة الدينية في المغرب
مروجه بن مراكش إلى الجبر
في هي الدعوة السنوسية

كان ابن سنوسى يرفع شعاراً واحداً هو إعلال كلمة الحق.
بهد الدافل وتسم الدافل بولند اتصال.

وكانت وسائله هي الطرب إلى الله بالظم وقرآن واحلل الصالح والكشاف
وإدراج رعد وحرر من المذموم : لذلك حتى يحصل النصر إلى مرجع الثورة
والثبات

ولكنه لم يكن صوفياً ملطفاً ، ولا كرسى له مؤيد عارفيه ، ولقد دعه
هذا سبب من سبب تحطه من آفة

كان له بعد ذلك ، حاتم لاسلامى هي صورة حسنة

ومن أجل هذه الغم أيضاً ظلم الزويدي

في أوامر نفس ، كات هناك ١٢١ رواية مما سمع حشراً في مصر وواحدة
في السودان وكنز في الجزائر وسنت وسنتين في طرابلس وربة مصر في
السودان وعين في المغرب وأما عشرة في تونس وعين في المغرب وأما عشرة في
السودان والأفريق .

مصحفاته كانت في هذه خطي لعمري ، في حركات الصورية وأوراق حور
والفكرين ، احتضنوا فيها أفكارهم حصانة طويلة قبل أن تخرج ربيع عرب
وجه الأمة بعربية .

وكانت جميع هذه الأفكار الصورية دينة

السنوسية في نسود الأفريق وهدية في سود

في ربة وواحدة لطبيب ، وكثرة وغراسي كل من السنوسى يحيى نسود
دعوه في السود والمغرب والقوقل الكور وفولاد سنان وهدية
وأكثر من هذه كل السنوسية شتى من السود والأفريق حشراً من السنوسية
في السودان وهدية وعين في السودان وأكثراً محض من السود
أفداه أعتقدهم وبرحهم في الأطراف السودانية نشر الدعوة حاشا
مستهم

كل دائرة مسبوقة على منحدر مرفوع حصى لتكون كافية.

ويمكن (الوقت) مسجد وطريقه وسكويه وحدائق وأراضي مملوكة

و امر به محاکمه عدیده نظام بعینه هر دو آثار اصلی موقوفه مسجد و مدارس
مکاتبات آثار اصلی و غیره که آن ها را دانش برین مرکز لرستانها پیونده این اثر و
دانش برده ها.

وكان غود من أفراد القبائل يتفرخ بصرات يوم وحيداً يوم وهراس يوم في
أرضي الخرابية، وذلك لشبهه المبرور دون بقية.

[illegible]

وتتجوزى المساحات واسطى الجوانب الأربعة الزوايا.

وكان حفر الآبار وبناء الصهاريج واستصلاح الأراضي البور واحداً من
أوجه العمل الذي تقوم به.

وكان يوم الخميس من كل أسبوع مخصصا لعقد الاجتماع بالأمس. يتكون المجلس في ذلك اليوم من اثنين بالتجارة والمدينة وثلث الصوب وربع الأوطس. لا أحد منهم إلا من نكح وبكره وعلى رأسه الشيخ المجلس

والنكاح زوجية وليس هو نسخ الزاوية، والجنس جسم وكين الزاوية وسبح
حقه في اعتبارنا

۱- شرح روایا صحیحین و تفصیل بعضی نقلی روایات تصویبی

و بعد از آن در این شهر قریبی و آنست که از خانه منی لأجاء و افریدین : حیض
در این شهر می شود : می شود در اولیا تم النسخ النسخ

وہمیں جس کی خاطر یہ حرکتیں کر رہے تھیں

[illegible]

ومن بعد ذلك فقد انقسمت مصر الى قسمين: القسم الشمالي
والذي كان يسمى بالبلاد النوبة، والقسم الجنوبي
والذي كان يسمى بالبلاد المصرية.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

وكان منصوصاً بموجب المادة ١٠٠ - لعام الإسلامي ولتوسيع نطاقها هذه الفقرة
على جميع أعضاء الجمعية في ١٥ من هذا الشكل التقني المرفق من الانضمام
الإسلامية.

وممكن الاستعانة بالاطلاق الواحد من التماثل والاستيعاب المتفرعي المتماثل
من حيث هو ان يكون عند الشركة حتى تؤيد لزمها... وما لبث ان اطلق عينا
كناية العبد و الذي

ولم يخلو هذا الكتاب من بعض الأخطاء الطبعية التي لم نتمكن من تصحيحها في الوقت المحدد.

و يطلق أحيانا من من حضرات الروايات في حقوق المصحة

يعمل في لوجية في المؤسسة هي المسؤولة عن جميع أعمال المقايمة التي قامت
بها فرنسا في الجزائر، وبها اسبغ في الثورات اسبغته التي قامت بحد فرنسا
لجدة محمد بن عبد الله في ليبيا، ونصبي محمد بن نكول في الجزائر.

[illegible]

وكان عند البراني جميع البهائم من الطوازي واليدو والبربر للقسوة الرحل الفرنسي.

وكانت الأحوال والأشعة تتدفق من التلاميذ والمربين.

وفي خطاب مرسل من أحد تلاميذ المنوي إلى مشير لخامس التركي يكتب التلميذ:

« وقد وقع الخلاف بيننا بالبارود والسيوف حتى كسرناهم كسرة عظيمة وقتلنا منهم نحو ثلاثمائة وستة وأربعين رجلاً وقلعنا من الجبل كثيراً وألبناهم بلا عدد والحفرة والإبل والأخيرة والخمسة ش على ذلك وبركة نبيها معنا ».

وكانت من تقاليد الطريقة المنوية مداولة السبحة والسيف للمريد حياً ثم فرائده، ويكون ذلك بأن يلبسه الشيخ الجرة أو الحرفة، وبعد أيام مداولة السبحة ويلبسه السيف ويأمره بالصلوات بهذا الرمز.

ولما أوردوه المذبح أحمد زاده:

« إنه من الواجب على كل فرد من المنوية ما دام قائماً وطوي عاجز أن يكون مستعداً للطوازي متى ما تعرب منتظراً للأمر متخذاً له بكلال طاقته ».

ولما يروى أن رشيد باشا التركي أرسل جنوداً إليه إلى إحدى الروايا وسأل الجنود أحد الأشخاص، وهو محمد البكري. عما إذا كان بالرواية أسلحة. فأجاب البكري نعم لدينا مخزون من الأسلحة، ثم قدمه إلى أحد مخازن الكتب وقصدها له.

وقد استعمرت مفاهيم المنوية للفرنسيين عشر سنوات.

قدرة له، كيف تجد الكفاية في هذه الأختلاف ؟.

قال لي، كيف يدرك عن الآزى، وطهر لسناك عن العفة، وانفتح قلبك ليعب يجعل الله الله في كل حود أخضر من هذه الميدان غداً كمنلاً.

سأله أن يعطيني ..

ينظر إلى في حياء وحدهم:

قال الله للمسيح: « يا عيسى خط يسرك فإن التعلقت فسطف الناس ولا تأسح من »، وأنا لم أنطق بعد لأعطي.

قلت له: إن لم تكن بعض كلمات تكون زائد على الطريق

فقال وهو يرسل نظراته إلى الأفق البعيد:

احرص كل المصطفى إلى التلم، فإن الله لا يعيد إلا بالعظم.

لا تشغل قلبك الدنيا، فإن تشغل بقلب الدنيا يضل فيها بالقلب.

إذا خلت الله طاف منك كل شيء.

احذر صحة النساء انقله على إيمان قليل.

الاستشاش بالناس من خلاصة الإفلاس وفراخ الشغل وهذا شأن من تراهم على الناس. فلا شيء يؤكس به إلا المحبة الإقية والفتوا مع الرحمن.

من لازم الناس أصبح محصوراً في محيطهم وفي هيكل ذاته.

من دنا نظام بطول العمر أو البقاء قد دعا إلى مصيبة.

نقاء السريرة وصفاء القلوب وسلامة النيات وهدية الخلق والمبادئ هي رأس العبد والسر وراء الشهرة لسانها.

وفي سنة ١٩٠٢ سقطت الدولة بيد الحلفاء في أيدي الجيش الفرنسي الذي
عندها دبر مكاها خطة جديدة.

وفي سنة ١٩١١ تحولت السنوسية إلى الشمال لمقاومة الاستعمار الإيطالي،
واستطاعت أن تقاوم الإيطاليين عشرين سنة.

ولكن الصلب والنازية والصناعة الحربية والعلوم الحربية استطاع أن يهزم
بدو الصيغراء.

وفي كل صدام بين الشرق والغرب كانت الصناعة الحربية تهضم الحركة.

حريته

الرجل

الصالح

أكثر من صعبة الصالحين لأن قيم الصالحين .

قلت له :

.. ومن هم الصالحون ؟

قال :

.. ليسهم ما سبق وتعلمتهم ما حضر .. أفرار أعتياد . أتقيد إذا طابوا لم يلتفتوا وإذا حضروا لم يصرخوا .. أعتابوا في روح الله على غير أحوال ولا أنساب .. يتعارفون في الله ويعينون في الله ويكرهون في الله . يقول الله عليهم يوم القيامة : أين المتحابون بجلالي .. اليوم أكملهم في طريقي يوم لا أخلق إلا طيب .

قلت له : هل لهم وجود في هذه الأيام ؟

قال :

.. غشت العباد . وباء القوم . وارتحل أرباب المسير . وبقي أهل اليوم . واستبدل الزمان بأكثر الشهوات أهل الصوم .. لم يبق إلا أفرام مهزلة ختالة كعائلة التسمير أمثالنا لا يبالى الله بهم .

قلت له : ما رأيك في أهل هذا الزمان ؟

قال في حسرة :

.. انصرفوا بالله وتركوا أمره . وفروا المفسران ولم يصلوا به وقالوا بحسبه الرسول ولم يتبعوا سنته . وقالوا بحب الدنيا وتركوا طريقتها . وقالوا بكرة النار وسابقوا إليها . وقالوا ليس لنا جدو وأطاعوه . وقالوا أموالهم ولم يتقروا بهم . واشتغلوا بعباد إخوانهم وسوا تهورهم . وجمعوا المال ونسوا الحساب . ودعوا القصور وسوا القيور .

هو رجل معروف متفطن للعبادة في جبل .

لم يشأ أن يذكر اسمه ولا مكانه ..

هو عبد الله في أرض الله .

ليس وراء من الصوف والمشي على الأرض غير قرشي وشيعة الخبير ... وما رأيك منه إلا بعض كتب مخلوقة .. وما رأيته ضاحكاً .. وما رأيته راكعاً بحره في طريق .

يكتب حياته من طراز الصوف .

ولا يأكل إلا بضع فرائد لهذا ترسل فأعصاب الطريق زلله .. وهو حوره الوجه يبيض صحة وإشراقاً .

لقد كنا في زماننا نحلم بالهجرة إلى مكة والقدس والحبشة.

وأتم جلدنكم فرصة الشهادة إلى بابكم بالقدس قلنا قدام ؟

ولم نجد كلمة أجبه بها.

لما هو فراح يبتكي ويضع بين يديه.

والله لولا عياد وكعب وصية ربيع وبهائم ربح لصب عليكم الطواب عياد.

وحينا تركته كان قد بدأ يتند.

وخص على الحق مطالع أفتها

لغريها لينا ومشرها منا

وحينا كانت تعبات أشد القلوب في افواه كانت ذاكرتك بصود في إلى لسانك
بالتصوف الغدي برامها وأجسوارا الذي رويته حديته في كثر الخروج من
اللاهوت .. ولا أقوى لما أخصت أن أمام نفس الرقيب ..

كان كلامها يقول كلاما واحدا، ويتكلم نفس اللغة وكأنها يجلسان على مائدة
واحدة ويتران من نفس الكتاب.

وتذكرت حديثي مع التصوف المصري عبد الصبور بن عبد الله وكيف كان
يقول لي إن التصوف الغدي هو الذي أخذ منا ولم يأخذ منا وإن أجدنا بابل
والأرض وعلمها كانوا ينقلون دياناتنا الشرقية إلى الغرب من أيام إبراهيم الخليل
حتى قبل دخول الكتاب الغربية في الكتابات المشمكية.

سأولاً .. الصورة

جو .. هو

مننا .. من أنت

يوحنا .. ذات يوم

احسين .. أحسان

اسرافا .. اسراف

ماهايانا .. ماينة

كارما .. كربة

نيرافانا .. نور الفناء

لقد كنا نعطى والآ

ولقد أخذ منا الكل

واحدنا دياناتنا على الحق كله.

والتصوف الإسلامي احسن من غيره على كل الطرائف يا فيها النبوة
والبرهان.

كنت أسير مستغرقاً في التفكير

وكان انشاء التفكير القوي ما زال يرن في أذني.

وخص على الحق مطالع أفتها

لغريها لينا ومشرها منا

نعم .. إن الشمس تعرب لينا الآن ..

فمن يكون مشرقها منا ؟